

學術著作

A. 期刊論文

(一) 學報類

- 顏智英，2025.12，〈微物多用、遠物勞人：唐代的「蚌蛤」文化〉，《漢學研究》，第43卷4期，刊登中。(THCI/國科會專題研究計畫成果 NSTC 112-2410-H-019-031-MY2)
- 顏智英，2024.12，〈鮮美、時尚、新巧：宋代「蚌蛤」的飲食文化〉，《海洋文化學刊》，第37期，頁1-32。(國科會專題研究計畫成果 NSTC 112-2410-H-019-031-MY2)
- 顏智英，2023.06，〈游觀、惜生、抒懷：論宋詩「觀漁」意象之義蘊〉，《成大中文學報》，第81期，頁33-68。(THCI/科技部題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-019-027)
- 顏智英，2023.06，〈先秦至南北朝「蚌蛤」文化發展初探〉，《海洋文化學刊》，第34期，頁1-38。
- 顏智英，2022.12，〈古典詩中的和平島八尺門意象——以日治時期臺灣、日本文士的書寫為考察〉，《海洋文化學刊》，第33期，頁29-71。(科技部專題研究計畫成果 MOST 108-2410-H-019-010)
- 顏智英，110.09，〈從吉川唐宋詩風之別論宋詩航海書寫的精神特質〉，《成大中文學報》(國立成功大學中文系)，第74期，刊登中。(THCI 一級期刊/107年科技部專題研究計畫成果)
- 顏智英，109.06，〈古典詩中的海島書寫——以具奇美地景、多樣資源且豐贍人文的基隆和平島為例〉，《海洋文化學刊》，第28期，頁35-91。
- 顏智英，106.06，〈結合系所專業的中文寫作教學——以「海洋文創設計產業系」為例〉，《國文天地》，第33卷1期(總385期)，頁12-19。
- 顏智英，105.12，〈明代抗倭海戰詩敘事析論〉，《海洋文化學刊》，第21期，頁39-86。
- 顏智英，105.09，〈一山還一水，無國又無家：文天祥海洋詩歌文化意涵探析〉，《漢學研究》，第34卷第3期，頁285-318。(THCI 一級期刊)
- 顏智英，105.04，〈論陸游詩的泛海想像〉，《海南師範大學學報(社會科學版)》，2016年第4期(總166期)，頁73-84。
- 顏智英，105.03，〈中國海戰詩學發展探論——南宋至南明的考察〉，《南海學刊》(海南省社會科學院)，第2卷第1期，頁11-17。
- 顏智英，104.06，〈末世孤臣的海戰詩比較析論：文天祥、張煌言〉，《海洋文化學刊》(國立臺灣海洋大學海洋文化研究所)，第18期，頁65-111。
- 顏智英，102.12，〈論歸有光詩中的海戰書寫——兼述其古文中的禦寇思想〉，《成大中文學報》(國立成功大學中文系)，第43期，頁87-126。(THCI 一級期刊)
- 顏智英，101.06，〈從斷腸地到華胥國——論《山谷詞》的巴蜀書寫〉，《文與哲》(國立中山大學中文系)，第20期，頁239-266。(THCI 一級期刊)

學術著作

顏智英·100.12,〈相思、悟世與閒適：論關漢卿散曲之春意象〉，《北市大語文學報》（臺北市立教育大學中國語文學系），第7期，頁61-82。

顏智英·100.12,〈近海古樸的山城：從地域文化看蘇軾詞的密州書寫〉，《海洋文化學刊》（國立臺灣海洋大學海洋文化研究所），第11期，頁35-68。

顏智英·100.09,〈論東坡詠物詞意象之開拓——以詠梅、詠荔枝為例〉，《師大學報》（國立臺灣師範大學），56卷2期，頁67-94。

顏智英·99.06,〈從地域文化看蘇軾詞的杭州書寫〉，《文與哲》（國立中山大學中文系），第16期，頁237-282。（THCI一級期刊）

顏智英·99.06,〈論蘇軾海南詩詞中的「海」意象〉，《海洋文化學刊》（國立臺灣海洋大學海洋文化研究所），第8期，頁1-29。

顏智英·98.03,〈寫實與浪漫——柳永、蘇軾詠潮詞（《望海潮》、《南歌子》）之比較探析〉，《中國學術年刊》（國立臺灣師範大學國文系），第31期，頁145-170。

顏智英·95.06,〈論章法結構的「變化律」及其心理基礎〉，《興大人文學報》（國立中興大學文學院），第36期，頁325-362。

顏智英·94.09,〈論《孔雀東南飛》的章法結構及其美感〉，《中國學術年刊》（國立臺灣師範大學國文系），第27期，頁143-170。

顏智英·94.06,〈論辭章章法的對稱性及其美感——以古典詩詞為例〉，《興大人文學報》（國立中興大學文學院），第35期，頁95-137。

顏智英·94.04,〈論稼軒「博山道中詞」篇章意象之形成及組合〉，《師大學報》（國立臺灣師範大學），50卷1期，頁41-63。

顏智英·93.10,〈東坡詞篇章結構探析——以黃州作《浣溪沙》五首為考察對象〉，《師大學報》（國立臺灣師範大學），49卷2期，頁23-41。

顏智英·93.09,〈韋莊《菩薩蠻》聯章五首篇章結構探析〉，《中國學術年刊》（國立臺灣師範大學國文系），第26期，頁143-172。

顏智英·91.12,〈論玉臺新詠中女子對鏡的意象〉，《東方人文學誌》，第1卷第4期，頁35-49。

顏智英·80.08,〈周易乾卦中的憂患意識——兼述論語〉，《孔孟月刊》，第29卷第12期，頁12-18。

顏智英·79.09,〈姚鼐復魯絜非書之文學理論〉，《孔孟月刊》，第29卷第1期，頁22-26。

(二)其他類

顏智英·98.03,〈略論東坡詩中的魚〉，《國文天地》，第24卷第10期，頁10-15。

顏智英·97.11,〈悲秋與頌秋——關漢卿散曲的秋季意識〉，《國文天地》，第24卷第6期，頁67-72。

顏智英·95.06,〈鎖定「修辭」能力談「限制式寫作」〉，《國文天地》，第22卷第1期，頁21-26。

學術著作

B. 專書著作

顏智英、莊育鯉、邱孝賢，《造夢者：基隆委託行的繁華紀事》，臺北：萬卷樓圖書公司，2024.04 初版。

顏智英，《古典海戰詩學研究》，臺北：萬卷樓圖書公司，2023.08 初版。ISBN 978-986-478-854-5。

顏智英，106.06,《宋詩海洋書寫研究》，臺北：萬卷樓圖書公司，2017 年 6 月出版第 1 刷。

顏智英，104.09,《辭章章法變化律研究》，臺北：萬卷樓圖書公司，2015 年 9 月初版 1 刷。

顏智英，吳智雄、李昱穎、陳慧芬編著，104.09，《生命海洋·相惜一詩文精北：五南圖書出版公司，2015 年 9 月初版 1 刷。

顏智英，吳智雄編著，102.09，《生命·海洋·相遇一詩文精選》，臺北：五南圖書出版公司，2013 年 9 月初版 1 刷。

顏智英等，100.07，顏智英等，《大學國文選》，普林斯頓出版公司，2011 年 7 月初版 1 刷。

顏智英，97.03，《昭明文選與玉台新詠之比較研究》，台北：花木蘭工作坊，2008 年 3 月初版。

顏智英，95.06，《辭章章法變化律研究—以古典詩詞為考察對象》，臺北：國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，2006 年 6 月。

C. 專書論文

顏智英，2024.12，〈海洋文學融入地方創生——以和平島為例〉，張桂肇主編，《海岸聚落發展與研究》（高雄：國家海洋研究院，2024.12 初版），頁 84-91。

顏智英，2024.05，〈寫實與審美：論宋詩「漁釣」意象之義蘊〉，《章法論叢》（臺北：萬卷樓圖書公司，2024.05 初版），第十六輯，頁 1-41。

顏智英，2023.09，〈結合系所專業的中文寫作教學 - 以「海洋文創設計產業系」為例〉，姚彥淇主編，《經典傳播與藝文日用-實用中文寫作集林》（臺北：萬卷樓圖書公司，2023.09 初版），頁 261-273。ISBN 978-986-478-865-1

莊育鯉、顏智英，2023.06，〈基隆港古船舶模型再現之歷史脈絡敘事展示〉，《章法論叢》（臺北：萬卷樓圖書公司，2023.06 初版），第十五輯，頁 157-171。ISBN 978-986-478-850-7

顏智英，2022.06，〈基隆漁民討海智慧的現代書寫——以八斗子為中心的討論〉，《章法論叢》（臺北：萬卷樓圖書公司，2022.05 初版），第十四輯，頁 217-252。(科技部專題研究計畫成果 MOST 109-2410-H-019-023) ISBN 978-986-478-700-5

顏智英，108.09,〈南明抗清海戰詩敘事探討〉，陳支平主編，《海絲之路:祖先的足跡與文明的和鳴》(廈門:廈門大學出版社，2019.09·1 版)，第三輯，頁 173-189。

莊育鯉、顏智英，108.09，〈地景文化騰在地域特色產業產品的視覺與應用——以和平島平寮里石花凍包裝設計為例〉，范周主編，《2018 海峽兩文化創意產業研究報告》。

學術著作

- 顏智英，107.11，〈明代抗女真陸戰詩事析論〉，《章法論叢》(臺北：萬卷樓圖書公司、2018.11 初版)，第十二輯，頁 153-170。
- 莊育鯉、顏智英，107.06，〈漁村地方意象符號之探討與建構〉，范周主編，《2017 海峽兩岸文化創意產業研究報告》(北京：知識產權出版社，2018.06，1 版)，頁 67-74。
- 顏智英，107.05，〈南宋詩對北宋詩海洋書寫新興主題的承與變——以「海民關懷」、「海洋貿易」、「海洋生活」為考察〉，《海絲之路：祖先的足跡與文明的和鳴》(廈門：廈門大學出版社，2018.05.1 版)，第一輯，頁 407-427。
- 顏智英，106.10，〈南宋詩海洋書寫之主題探析——以「藉海抒懷」、「特殊海景」二主題為例〉，《章法論叢》(臺北：萬卷樓圖書公司，2017.10 初版)，第十一輯，頁 175-203。
- 顏智英，105.10，〈論南宋文天祥與南明張煌言詩海戰「他者」的形象〉，《章法論叢》(臺北：萬卷樓圖書公司，2016.10 初版)，第十輯，頁 103-125。
- 顏智英，105.09，〈韓愈〈師說〉篇章結構探析〉，收錄於余崇生主編：《國語文學習新思考》(臺北：萬卷樓圖書公司，2016)，頁 183-190。
- 顏智英，103.10，〈論蘇軾景物詞的寫景與抒懷——以黃州為例〉，《章法論叢》(臺北：萬卷樓圖書公司，103.10 初版)，頁 373-414。
- 顏智英，102.07，〈論陸游詩的泛海書寫〉，劉石吉等主編：《旅遊文學與地景書寫》(高雄市：中山大學人文研究中心，102.07 初版)，頁 71-94。
- 顏智英，102.04，〈「海神」形象在明代「世情」主題中的象徵意義——以《遼陽海神傳》為例〉，余崇生主編：《閱讀明清——明清文學的文化探索》(臺北：萬卷樓，102.04 初版)，頁 253-268。
- 顏智英，99.08，〈從「感官」、「心靈」與「性別」的觀點考察關漢卿散曲中的女性形象〉，國立成功大學中文系主編：《感官素材與人性辯證國際學術研討會論文集》(臺南：臺灣文學館，99.08 初版)，頁 351-371。
- 顏智英，99.08，〈從章法變化律看連雅堂詩的時空設計〉，《章法論叢四：第四屆辭章章法學學術研討會論文集》(臺北：萬卷樓，99.08 初版)，頁 81-105。
- 顏智英，98.07，〈論李清照詞的空間變換藝術——以幾首相思詞為例〉，《章法論叢三：第三屆辭章章法學學術研討會論文集》(臺北：萬卷樓，98.07 初版)，頁 221-252。
- 顏智英，97.03，〈論章法「移位結構」的美學特色——以古典詩詞為考察對象〉，《章法論叢二：第二屆辭章章法學學術研討會論文集》(臺北：萬卷樓，97.03 初版)，頁 206-241。
- 顏智英，95.09，〈從對稱性看辭章章法的轉位之美〉，《章法論叢一：第一屆辭章章法學學術研討會論文集》(臺北：萬卷樓，95.09 初版)，頁 211-239。
- 顏智英，95.06，《辭章章法變化律研究——以古典詩詞為考察對象》，博士論文。
- 顏智英，80.06，《昭明文選與玉臺新詠之比較研究》，碩士論文。

學術著作

D. 研討會論文

顏智英，2024.11.2，〈港城基隆的門戶：古典詩中的八尺門書寫〉，「【東亞文化交流視域中的城市書寫】國際學術研討會」，主辦：中央研究院中國文哲所，地點：中央研究院中國文哲所會議室。

顏智英，2024.11.1，〈從朝廷珍饈到市井美食：宋代「蚌蛤」的海鮮飲食文化〉，「2024 海洋文化國際學術研討會暨第十一屆東亞島嶼與海洋國際論壇」，主辦：國立臺灣海洋大學海洋文化研究所，地點：海洋大學畢東江廳。(國科會專題研究計畫成果 NSTC 112-2410-H-019-031-MY2)

顏智英，2024.6.29，〈日治時期古典詩中的八尺門意象〉，「2024 年暑期兩岸師生文創研習營—兩岸教師學術研討會」，主辦：福建師範大學文學院，地點：邵逸夫樓 304 會議室。

顏智英，2024.01.20，〈寫實與審美：論宋詩「漁釣」意象之義蘊〉，「第十六屆兩岸辭章章法學暨華語教學文創設計學術研討會」，主辦：中華民國章法學會、國立成功大學中文系、國立臺灣海洋大學海洋文化研究所，地點：國立臺灣師範大學國文學系七樓語文視聽室。(科技部專題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-019-027)

顏智英，2023.12.08，〈唐代的「蚌蛤」文化〉，「2023 第十屆東亞島嶼文化學術論壇」，主辦：韓國木浦大學，地點：韓國木浦大學。(國科會專題研究計畫成果 NSTC 112-2410-H-019-031-MY2) The 10th East Asian Island and Ocean Forum (EAI OF)12/8-10

顏智英，2023.11.03，〈寫實與審美：宋詩「漁釣」意象的義蘊〉，「2023 海洋與邊境學術研討會」，主辦：韓國首爾中央大學，地點：韓國首爾中央大學。(科技部專題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-019-027) 2023 Contact Zone and Sea,11/2-5

顏智英，108.11.29，〈古典詩中的海島書寫——以基隆和平島為例〉，「第七屆東亞島嶼與海洋文化國際論壇」主辦:韓國釜慶大學。

顏智英，108.08.24，〈海洋文學與創意設計)(教學實踐計畫成果)，「2019 海洋文化政策概念形成」公民論壇，主辦:行政院海洋委員會國家海洋研究中華民國海洋事務與政策協會，地點:行政院人事行政總處公務展學院 前瞻廳。

顏智英，108.07.01，〈從古典詩中和平島八尺門意象論地景文化財的重要性〉，「海洋文化與在地創生研討會」，主辦:集美大學文學院海洋文化與創意研究中心，地點:集美大學海洋文化與創意產業研究中心。

顏智英，108.07.14，〈論南宋詩航海書寫的精神特質〉，「第二屆福建師範大學-台灣海洋大學文創研討會」主辦:福建師範大學、國立臺灣海洋大學,地點:福建師範大學。

莊育鯉、顏智英，108.05.25，〈漁村地域特色產業符號之文創商品新價值探索-以火誘網漁船為例〉「2019 中華民國設計學會第 24 屆學術研究成果研討會」，主辦：中華民國設計學會，地點：東海大學(獲大會最佳論文獎)。

顏智英，107.07.25，〈唐與北宋詩航海書寫的精神特質〉，「第一屆兩岸文學與文化創意產業論壇」，主辦：國立臺灣海洋大學海洋文創設計產業系、福建師範大學文學院，地點：國立臺灣海洋大學海洋文創設計產業系。

學術著作

顏智英，106.12.15，〈從陸戰到海戰：明代抗女真戰爭詩敘事初探(下-海戰)〉，「2017 海洋文化國際學術研討會」，主辦：國立臺灣海洋大學海洋文化研究所，地點：海洋大學。

顏智英，106.12.04，〈明代抗女真海戰詩敘事初探-「戰士視角」的觀察)〉，「第五屆東亞島嶼與海洋文化國際論壇」，主辦：日本神奈川大學日本常民文化研究所，地點：日本·松山。

顏智英，106.11.30，〈從「視角」看明詩海戰書寫的發展〉，「武備論述與戰爭書寫：以元明清為中心學術研討會」，主辦：中央研究院中國文哲研究所，地點：中國文哲研究所地下一樓多用途空間。

莊育鯉，顏智英、106.11.19，〈漁村地方意象符號之探討與建構〉，「第十六屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟白馬湖論壇」，主辦：杭州市文化創意產業辦公室、海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟，地點：杭州白馬湖建國飯店。

顏智英，106.11.11，〈明代抗女真陸戰詩敘事析論〉，「第十二屆辭章章法學學座談會」，主辦：中華民國章法學會，地點：弘一大師紀念學會。

顏智英，106.07.25，〈從陸戰到海戰：明代抗女真戰爭詩敘事初探〉，「數位人文工作坊暨期末成果發表」，主辦：海大人社院數位人文整合計畫研究團隊，地點：海大海文所會議室。

顏智英，106.06.28，〈從陸戰到海戰：明代抗女真戰爭詩敘事初探(上-陸戰)〉，「國立臺灣海洋大學海洋文化研究所與日本神奈川大學日本常民文化研究所學術交流研討會」，主辦：日本神奈川大學日本常民文化研究所，地點：日本·橫濱(神奈川大學)。

顏智英，105.11.05，〈南宋詩海洋書寫之主題探析——以「藉海抒懷」、「特殊海景」二主題為例〉，「第五屆語文教育暨第十一屆辭章章法學學術研討會」，主辦：中華民國章法學會、海大海洋文創設計產業系，地點：臺北市立教育大學。

顏智英，105.10.04，〈明代抗倭海戰詩略論〉，「第四屆東亞島嶼與海洋文化國際論壇」，主辦：海大人社院，協辦：海大文創設計產業系、海大海洋文化研究所。

顏智英，105.07.12，〈明代抗倭海戰詩書寫研究〉，「數位人文工作坊暨科技部「明代海洋經理與敘事之數位人文研究計畫」期末成果發表」，主辦：海大人社院，協辦：海大人社院人文社會教學研究中心，地點：海大海文所會議室。

顏智英，105.06.07-11，〈南宋詩海洋書寫之主題探析——以「海民關懷」、「海洋貿易」、「海洋生活」為例〉，「2016 兩岸海洋文化交流研討會」，主辦：上海海洋大學海洋文化研究中心、台灣海洋大學海洋文化研究所，地點：上海海洋大學海洋文化研究中心。

顏智英，105.03.28，〈略論明代以倭寇為他者的海戰詩——嘉靖以前的「海戰敘事」〉，「第二回東亞青年海洋文化國際論壇」，主辦：日本關西大學東西學術研究所、國立臺灣海洋大學海洋文化研究所，協辦：海大人社院人文社會教學研究中心，地點：日本關西大學。

顏智英，104.11.12，〈張煌言海戰詩的書寫特徵〉(The Characteristics on Sea Battle Poetry of Zhang Huangyan)，「第三屆東亞島嶼海洋文化國際論壇」(The 3rd East Asian Island and Ocean Forum (EAI OF))，主辦：韓國木浦大學島嶼文化研究所，地點：韓國木浦大學茶文化研究所。

學術著作

顏智英，103.10.25，〈北宋詩海洋書寫之主題探析〉，「第三屆語文教育暨第九屆辭章章法學學術研討會」，國立臺灣師範大學國文學系、中國語文學會、中華民國章法學會主辦，地點：國立臺灣師範大學文學院。

顏智英，103.10.23，〈論文天祥詩海洋意象的繼承與轉化〉，「2014 海洋文化國際學術研討會暨海峽兩岸東亞沿海地區與島嶼文化學術研討會」，主辦：國立臺灣海洋大學海洋文化研究所，地點：國立臺灣海洋大學人文大樓畢東江廳。

顏智英，103.08.25，〈末世孤臣的愛國魂：南宋文天祥與明鄭張煌言的海戰詩〉，「鄂台兩岸青年台灣研究研討會」，主辦：武漢大學台灣研究所、台灣夏潮聯合會，地點：武漢大學珞珈山莊一樓 2 號會議室。

顏智英，102.10.21，〈中國古典宋詩中的海洋美學——以陸游詩為例〉，「第四屆海峽兩岸海洋海事大學藍海策略校長論壇暨海洋教育、科技與文化研討會」，主辦：國立中山大學，地點：國立中山大學圖資大樓 11 樓國際會議廳。

顏智英，99.03，〈感官、心靈與性別——關漢卿散曲中的女性形象〉，「感官素材與人性辯證」國際學術研討會，成大中文系、成大台文所、台灣文學館主辦，地點：台南市臺灣文學館。

顏智英，98.10，〈從章法變化律看連雅堂詩的時空設計〉，「第四屆辭章章法學學術研討會」，國立臺灣師範大學主辦，地點：國立臺灣師範大學。

顏智英，98.05，〈從辭章學看《詩經·周南·關雎》〉，「人文之美與通識教育研討會」，國立臺灣海洋大學主辦，地點：國立臺灣海洋大學。

顏智英，97.11，〈秀奇繁華的海城——蘇軾詞中的杭州書寫〉，「2008 海洋文化國際學術研討會」，國立臺灣海洋大學主辦，地點：國立臺灣海洋大學。

顏智英，97.10，〈論李清照詞的空間變換藝術——以幾首相思詞為例〉，「第三屆辭章章法學學術研討會」，國立臺灣師範大學主辦，地點：國立臺灣師範大學。

顏智英，96.05，〈論章法「移位結構」的美學特色——以古典詩詞為考察對象〉，「第二屆辭章章法學學術研討會」，國立臺灣師範大學主辦，地點：國立臺灣師範大學。

顏智英，95.05，〈從對稱性看辭章章法的轉位之美〉，「第一屆辭章章法學學術研討會」，國立臺灣師範大學主辦，地點：國立臺灣師範大學。