

學術著作目錄一覽表

黃啟峰(2000-2024)

(一) 期刊論文

1. 黃啟峰，2025.12，〈「復魅」書寫——論李渝《九重葛與美少年》的創傷主題與抒情風格〉，《中國現代文學》第48期，頁27-54。(THCI二級期刊)
2. 黃啟峰，2025.12，〈海洋文學的先行者——論王拓七、八〇年代小說的漁港書寫及其意涵〉，《海洋文化學刊》第39期，頁19-46。(國科會專題研究計畫成果 NSTC 114-2410-H-161-001 -)
3. 黃啟峰，2025.12，〈被觀看的男性：論郭松棻《驚婚》的左翼憂鬱與詩性風景〉，《東亞觀念史集刊》第23期，已接受。(THCI二級期刊)
4. 黃啟峰，2025.8，〈關懷底層的左翼視角——重探王拓七〇年代的小說創作〉，《東亞漢學研究》第15號，頁182-192。(國科會專題研究計畫成果 NSTC 114-2410-H-161-001 -)
5. 黃啟峰，2024.10，〈現代化下的鄉土：論畢飛宇《哺乳期的女人》的書寫意涵〉，《東亞漢學學報》第14號，頁200-210。
6. 黃啟峰，2024.6，〈尋找「梵林墩」——論尉天驄六、七〇年代的思潮辯證與文學實踐〉，《台灣文學學報》44期，頁149-176。(THCI一級期刊 / 國科會專題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-161-002)
7. 黃啟峰，2023.12，〈反思「他者」——以「社會關懷」議題融入大一國文課程之實踐〉，《臺北市立大學通識學報》第10期，頁65-84。
8. 黃啟峰，2022.10，〈知識分子的理想——論尉天驄《荊棘中的探索》的人文觀察與家國關懷〉，《東亞漢學研究》第12號，頁309-319。(國科會專題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-161-002)
9. 黃啟峰，2022.3，〈作為反思的「群眾」——論《殺夫》與《黑水》的女性議題書寫〉，《嘉大中文學報》15期，頁53-79。
10. 黃啟峰，2021.7，〈遺民之後：論駱以軍《明朝》的歷史書寫與末世寓言〉，《東亞漢學研究》2021年特別號，頁118-127。
11. 黃啟峰，2021.6，〈遺落的老兵文學：論舒暢小說的「現代性」與「民國性」〉，《民國文學與文化研究集刊》第9期，頁69-100。
12. 黃啟峰，2020.12，〈內外之惡：重探施明正《島上愛與死》的創傷經驗與存在書寫〉，《成大中文學報》第71期，頁83-124。(THCI一級期刊 / 國科會專題研究計畫成果 MOST 106-2410-H-161-004 -)
13. 黃啟峰，2014.10，〈主觀的真實：論台灣現代主義世代小說家的國共內戰書寫〉，《台灣文學研究學報》第19期，頁9-49。(THCI一級期刊)
14. 黃啟峰，2013.9，〈兩代知識分子的歷史寓言書寫：論魯迅與李渝小說的「故事新編」〉，《嘉大中文學報》第九期，頁155-184。

15. 黃啟峰，2010.12，〈他者的記憶：試論《風前塵埃》的族群歷史書寫〉，《中正臺灣文學與文化研究集刊》第七輯，頁 73-99。
16. 黃啟峰，2007.4，〈試論《背海之人》隱含之宗教意涵〉，《輔大中研所學刊》第十七期，頁 173-189。
17. 黃啟峰，2005.7，〈《行過洛津》的歷史書寫研究——從小說人物看後殖民現象中的權力運作〉，《國立國立中央大學中國文學研究所集刊 第十輯》，頁 95-107。
18. 黃啟峰，2005.3，〈「國家台灣文學館」與當代社會的互動考察〉，國立中央大學中文研究所《2005 文學社會學集刊》，頁 65-76。

(二)專書：

1. 黃啟峰，《戰爭·存在·世代精神：台灣現代主義小說的境遇書寫研究》，台北：秀威資訊，2016 年 4 月。(博士論文出版 / ISBN：9789863263661) 獲「國立台灣文學館 2013 年度臺灣文學學位論文出版獎助」
2. 黃啟峰，《河流裡的月印：郭松棻與李渝小說綜論》，台北：秀威資訊，2008 年 5 月(碩士論文出版 / ISBN：9789866732850)

(三)專書論文：

1. 黃啟峰，出版中，〈存在主義與左翼傳統的交會：重探「文季社群」六、七〇年代的發展軌跡〉，《臺灣現當代作家研究資料彙編：尉天驄》，台南：國立台灣文學館。
2. 黃啟峰，2016.12，〈存在主義與左翼傳統的交會：重探「文季社群」六、七〇年代的發展軌跡〉，《在徬徨的年代：《筆匯》與五〇年代》，台北：政大圖書館，頁 205-242。(ISBN：9789860511321)
3. 黃啟峰，2013.12，〈書寫歷史的空白頁——郭松棻〈落九花〉敘事技巧與意涵研究〉，《臺灣現當代作家研究資料彙編.46 郭松棻》，台南：國立台灣文學館，頁 235-252。(ISBN：9789860391565)
4. 黃啟峰，2013.12，〈逼視存在的異鄉人：論王文興對卡繆的接受與轉化〉，《無休止的戰爭：王文興作品綜論(上)——慢讀王文興 3》，台北：台大出版中心，頁 240-281。(ISBN：9789860389180)
5. 黃啟峰，2013.12，〈存在與荒謬：淺探《背海的人》的核心命題〉，《喧囂與憤怒：《背海的人》專論——慢讀王文興 2》，台北：台大出版中心，頁 75-97。(ISBN：9789860389173)
6. 黃啟峰，2007.3。〈集體記憶的書寫：論《溫州街的故事》的時間、空間與敘事〉，《2006 青年文學會議論文集：台灣作家的地理書寫與文學體驗》，台北：國家台灣文學館籌備處，頁 71-90。(ISBN：9789860090369)

(四)研討會論文：

1. 黃啟峰，2025.11.22-23，〈左翼青年的自覺與實踐：論王拓的《台北，台北！》〉，2025 破與立：中文研究與教學國際學術研討會，臺灣中文學會、國立臺灣師範大學國文學系主辦。(國科會專題研究計畫成果 NSTC 114-2410-H-161-001 -)
2. 黃啟峰，2025.8.23，〈關懷底層的左翼視角——重探王拓七〇年代的小說創作〉，「第十六屆東亞漢學國際學術研討會」，東亞漢學研究學會、陝西師範大學、長崎大學、山梨縣立大學國際政策學部主辦。(國科會專題研究計畫成果 NSTC 114-2410-H-161-001 -)
3. 黃啟峰，2025.6.30-7.1，〈被觀看的男性：論郭松棻《驚婚》的左翼憂鬱與詩性風景〉，「行動中的藝術家：郭松棻、李渝與二十世紀世界文藝思潮國際學術研討會」，國立清華大學台灣文學研究所暨王默人周安儀文學館主辦。
4. 黃啟峰，2025.6.6-7，〈從悅納異己到多元文化共融：以「探究閱讀」及「議題引領」融入小說課程之教學實踐研究〉，「2025 通識教育之創新與發展」國際學術研討會，臺灣通識教育聯盟暨品質策進會、實踐大學、亞東科技大學主辦。(教育部教學實踐研究計畫案成果/獲選優秀論文獎-佳作)
5. 黃啟峰，2025.3.15-16，〈記憶的混昧：論《天橋上的魔術師》小說與影視的跨文本比較〉，2025 文化研究年會「亂碼／Code Breaking」，文化研究學會、靜宜大學大眾傳播學系主辦。
6. 黃啟峰，2024.12.14，〈新世紀鄉土書寫：以林榮三文學獎短篇小說類為考察對象〉，寫作之道：林榮三文學獎二十週年研討會，財團法人林榮三文化公益基金會、台灣文學學會主辦。(論文被選摘於自由時報 2024 年 12 月 17 日的自由副刊)
7. 黃啟峰，2024.11.9，〈現代化下的鄉土：論畢飛宇《哺乳期的女人》的書寫意涵〉，第十五屆東亞漢學國際學術研討會，東亞漢學研究學會、關東學院大學人間共生學部、陝西師範大學文學院主辦。
8. 黃啟峰，2024.11.2-3，〈尋回抒情傳統：論尉天驄《棗與石榴》散文的風格呈現〉，2024 前瞻中文研究議題國際學術研討會，台灣中文學會、國立台灣師範大學國文學系主辦。(國科會專題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-161-002)
9. 黃啟峰，2024.7.1，〈活化經典、閱讀培力——以亞東科大「三國演義」通識課程為考察對象〉，2024 通識教育與創新教學學術研討會，亞東科技大學通識教育中心主辦。
10. 黃啟峰，2024.4.23，〈再現底層：論黃春明小說中的「性」與「女性」〉，春萌花開——黃春明文學國際學術研討會，國立中興大學中國文學系、財團法人黃大魚文化藝術基金會主辦。
11. 黃啟峰，2023.6.21，〈尋找梵林墩：論尉天驄六、七〇年代對存在主義思潮的接受與轉化〉，2023 兩岸現當代文學與世界文學互文工作坊，淡江大學中

國文學系主辦。(國科會專題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-161-002)

12. 黃啟峰，2022.11.18，〈反思「他者」——以「社會關懷」議題融入大一國文課程之實踐〉，2022 人文與科技——通識課程跨域教學研討會，臺北市立大學通識教育中心主辦。
13. 黃啟峰，2022.11.5，〈知識分子的理想——論尉天驄《荊棘中的探索》的人文觀察與家國關懷〉，2022 第十三屆東亞漢學研究國際學術研討會，東亞漢學學會主辦。(國科會專題研究計畫成果 MOST 111-2410-H-161-002)
14. 黃啟峰，2022.7.28，〈「多元族群」與「平權議題」的跨領域教學研究——以通識課程「現當代中文小說選讀」為例〉，2022 年高教人社教育發展暨議題導向跨領域敘事力學術研討會，教育部「議題導向跨領域敘事力培育計畫」辦公室主辦。
15. 黃啟峰，2021.9.25，〈遺民之後：論駱以軍《明朝》的歷史書寫與末世寓言〉，「堅守與創新：疫情時期的東亞漢學研究」國際學術研討會，東亞漢學研究學會、西北師範大學主辦。
16. 劉明香、黃啟峰合著，2021.1.19，〈從教師社群共學到跨域課程議題共構：以「悅納異己」論述為出發點的跨域合作探索〉，2021「創新教學 X 跨域敘事」議題論壇，靜宜大學台灣文學系主辦。
17. 黃啟峰，2020.1.4，〈悅納異己的台灣新「視」界——以亞東「跨域教師」的社群經營為例〉，2020「創新教學 X 跨域敘事」議題論壇，靜宜大學台灣文學系主辦。
18. 黃啟峰，2019.4.25-26，〈繼承與轉變：論邱妙津小說的存在主義精神與內涵〉，第十六屆文學與美學國際學術研討會，淡江大學中文系主辦。
19. 黃啟峰，2017.10.21，〈內外之惡：重探施明正《島上愛與死》的存在主題及其時代意義〉，台灣文學學會 2017 年會暨研討會，台灣文學學會主辦，真理大學協辦。(國科會專題研究計畫成果 MOST 106-2410-H-161-004 -)
20. 黃啟峰，2017.6.2，〈當代小說的生命教育意涵：論《殺夫》與《黑水》的女性議題書寫〉，2017 生命教育與通識教育論壇暨學術研討會，亞東技術學院通識教育中心主辦。
21. 黃啟峰，2016.12，〈由「除魅」到「復魅」：論李渝《九重葛與美少年》的抒情風格與現代性反思〉，「論寫作：郭松棻與李渝文學研討會」，國立台灣大學台灣文學研究所主辦。
22. 黃啟峰，2016.9.24，〈服務學習於大專的實踐與展望：以亞東技術學院為例〉(海報論文)，第二屆「後現代整合學及通識教育與終身學習研討會」，台灣圓智文化創造學會、百略學習教育基金會主辦。
23. 黃啟峰，2016.8.4，〈從身體創傷到存在思索：簡論施明正小說於台灣文學史的意義〉，2016 年高等教育發展趨勢研討會，雲南大學高教研究院、亞東技術學院通識教育中心、元智大學人文社會學院主辦。(國科會專題研究計畫成果 MOST 106-2410-H-161-004 -)

24. 黃啟峰，2016.4.29，〈二重現代性的反思：試論王幼華八〇年代小說的「醜惡」書寫〉，「人文思維·野性書寫：王幼華作品研討會」，國立聯合大學人文與社會學院、台灣語文與傳播學系主辦。
25. 黃啟峰，2015.11.27，〈存在主義與左翼傳統的交會：重探「文季社群」六、七〇年代的發展軌跡〉，2015年政治大學數位史料與研究論壇，國立政治大學圖書館、中文系、台文所主辦。
26. 黃啟峰，2013.7.30-31，〈憤怒的知識青年圖像：論張系國、李渝與劉大任小說的國族關懷與流離書寫〉，「第十二屆國際青年學者漢學會議」，國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所主辦。
27. 黃啟峰，2012.10.22，〈兩代知識分子的歷史寓言書寫：論魯迅與李渝小說的「故事新編」〉，「第十九屆全國中文研究所研究生論文研討會」，國立中央大學中文系主辦。
28. 黃啟峰，2012.10.22，〈烽火從未離去：從戰爭世代回憶錄重探國族創傷經驗〉，「東亞文明視野下的中國文學」國際博士生論壇，南京大學文學院主辦。
29. 黃啟峰，2010.6.4-5，〈逼視存在的異鄉人：論王文興對卡繆的接受與轉化〉，「演繹現代主義：王文興國際研討會」，國立中央大學中文系主辦。
30. 黃啟峰，2009.2.19-20，〈存在與荒謬：淺探《背海的人》的核心命題〉，「中文敘事語言的藝術：王文興國際研討會」，加拿大卡加利大學主辦。
31. 黃啟峰，2008.5.30-31，〈由「西化思想」到「現代主義思潮」：重探五、六〇年代台灣文化場域的「文星」定位〉，「第三屆學生論文發表會」，國立中央大學中文系主辦。
32. 黃啟峰，2006.12.16-17，〈集體記憶的書寫：論《溫州街的故事》的時間、空間與敘事〉，「2006青年文學會議」，國家台灣文學館主辦。
33. 黃啟峰，2006.12.2，〈書寫歷史的空白頁：郭松棻〈落九花〉敘事技巧與意涵研究〉，「2006年全國研究生論文發表會」，國立政治大學中國文學系主辦。
34. 黃啟峰，2006.11.18-19，〈地景、記憶、權力：郭松棻小說的台北書寫研究〉，「都市文化—文學學術國際研討會」，上海師範大學都市文化研究中心主辦。
35. 黃啟峰，2006.5.25-26，〈試論《背海之人》隱含之宗教意涵〉，「第十六期輔大中研所學刊論文發表會」，輔仁大學中文研究所主辦。
36. 黃啟峰，2005.6，〈漁港文學的社會反映——以「八斗子」與「南方澳」為例〉，「2005文學社會學研討會」，國立中央大學中文研究所主辦。

(五)學位論文：

1. 黃啟峰，2014.1，《戰爭·存在·世代精神：台灣現代主義小說的境遇書寫研究》，國立中央大學中文系博士論文，康來新老師指導。
2. 黃啟峰，2007.6，《河流裡的月印：郭松棻與李渝小說研究》，國立中央大學

中文系碩士論文，康來新老師指導。

(六)其他：

1. 黃啟峰，2022.8，〈書寫之死〉，《在微光中：中央大學金筆獎精選集·新詩卷》，頁74-75。(ISBN:9786269549757)
2. 黃啟峰，2019.10，〈感官時代的滑稽鬧劇：評黃春明《跟著寶貝兒走》〉，《聯合文學》420期，頁54-57。
3. 林智莉、劉明香、黃景暉、黃啟峰合著，2017.7，〈傾聽「女性的聲音」之後〉，《通識在線》71期。
4. 黃啟峰，2017.5，〈主體的再啟蒙：漫談存在主義思潮與台灣文學〉，《幼獅文藝》761期，頁20-21。
5. 黃啟峰，2012.12，〈尋根訪古：閩南文化兩地情〉，《閩南風》156期，頁22。
6. 黃啟峰，2006.12，〈城市底下的集體憂鬱：評柯裕棻《冰箱》〉。(第三屆中大書評獎文學院研究生組第三名)
7. 黃啟峰，2006.5，〈書寫之死〉，《第二十五屆金筆獎專刊》，頁123-125。(國立中央大學第二十五屆金筆獎新詩組第一名)。
8. 黃啟峰，2006.5，〈想念的味道〉，《酸甜苦辣：中大飲食寫作集》，頁51-53。(ISBN:986005374X)
9. 黃啟峰，2006.4，〈遺忘記憶的荒廢國度：評童偉格《無傷時代》〉，《照辭如鏡：第二屆中大書評獎作品集》，頁26-29。(第二屆中大書評獎作品集入選)(ISBN:9860046263)。
10. 黃啟峰，2005.8，〈走過百花川〉，《雙連坡上：中大美景寫作集》，頁37-39。(ISBN:986002006X)
11. 黃啟峰，2005.8，〈被壓抑的女性歷史：評李昂《看得見的鬼》〉，《深度閱讀：中大書評獎作品集》，頁21-24。(第一屆中大書評獎佳作)(ISBN:9860020086)。